

Claudia de Breij in verzet

Cabaret Hete vrede door Claudia de Breij. Gezien: 30/1 in De Vest, Alkmaar. Tournee t/m 12/6. Inl. www.wallisfinkers.nl.

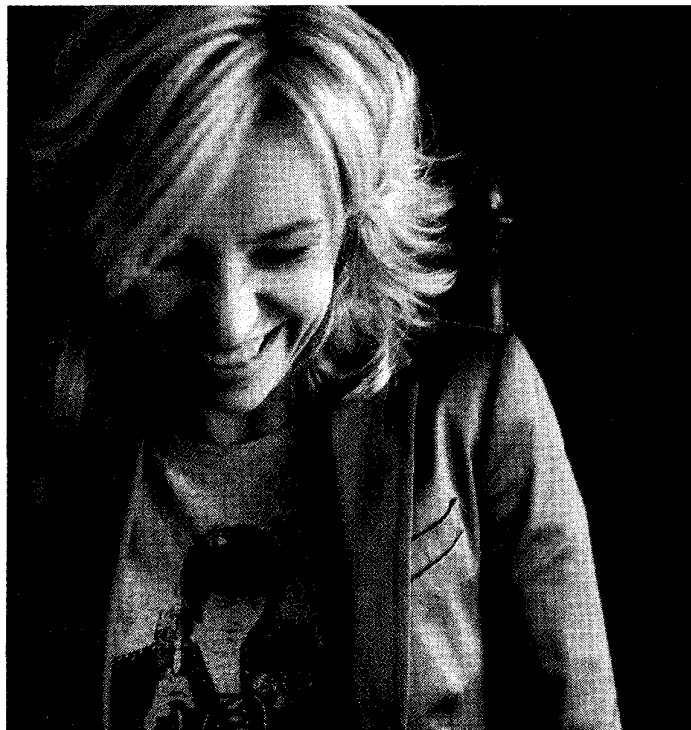
●●●●●

Door **HENK VAN GELDER**

Hoe zal er over vijftig jaar worden teruggekeken op deze tijd? Wie blijkt er dan in 2010 goed of fout te zijn geweest? Hoe vertellen we het onze kleinkinderen? En wat zal de Geert Mak van 2060 ervan vinden? Het zijn, kortom, intrigerende vragen die Claudia de Breij in haar nieuwe programma *Hete vrede* opwerpt. Zij heeft zichzelf een kleinzoon gefantaseerd die zijn oma vraagt of ze destijds ook in het verzet zat. Het gewetensonderzoek dat daarop volgt, en de prikkelende grappen die ze over de huidige actualiteit maakt, leveren cabaret op hoog niveau op.

Haar generatie, zegt Claudia de Breij (34), heeft de oorlog niet meer meegemaakt. De koude oorlog nog wel, maar die hield op. Wat ervoor in de plaats kwam, is de hete vrede. Een hete vrede, gaat ze verder, waarin echter een kille wind is opgestoken die zo hard is dat veel mensen erin meewaaien. Ze heeft het over de domheid die ze overal om zich heen ziet en suggereert dat veel mensen eerst hun stemrecht maar eens moeten verdienen via een tv-competitie (mooie titel: *So you think you can think*). En ze kijkt via die kleinzoon terug op de vijf decennia die voor ons nog in het verschiet liggen – met een coalitie van christen- en moslimfundamentalisten als uitkomst.

Claudia de Breij is vooral be-



Cabaretier Claudia de Breij: sterker dan ooit Foto Anne Timmer

kend van radio en tv, maar als cabaretière is ze op haar best. „Ik ben nergens liever dan hier, op een podium”, zegt ze in een conferentie over de huidige keuzevrijheid die menigeen in grote verwarring brengt. *Hete vrede* is haar vijfde theaterprogramma. Na een onzeker debuut, zeven jaar geleden, is ze steeds sterker geworden. Daarbij zal haar ervaring als presentatrice ongetwijfeld een belangrijke rol

hebben gespeeld. Ogenscheinlijk moeiteloos maakt ze contact met haar publiek.

In dit gaaf gecomponeerde programma, geregisseerd door Genio de Groot, zingt ze voorts een handvol hartverwarmende liefdesliedjes die het engagement van de conferenties verrassend goed in balans houden. Cabaret dat aanzet tot mee- en doordenken, dat zie je niet elke dag meer.

