

Waargemaakte ambitie

CABARET HETE VREDE

★★★★★

Op televisie komt ze wat hyper over, alsof ze per se leuk wil zijn. Maar in deze theatervoorstelling is Claudia de Breij volstrekt zeker van haar zaak. Alles klopt: zowel de presentatie als de balans.

ALKMAAR Voor Claudia de Breij opkomt, klinken geluidsfragmenten van recente historische gebeurtenissen: het instorten van de Twin Towers, Pim Fortuyns *At Your Service*, Obama's *Yes We Can*.

Het is een ambitieus begin van een voorstelling waarin De Breij de tijdgeest probeert te duiden. Ze slaagt er glansrijk in. *Hete Vrede* is een fantastisch geslaagd cabaretprogramma. Het is slim van inhoud, verzorgd in de presentatie en hilarisch van toonzetting.

De voorstelling is een revanche op haar vorige, nogal kabbelende show. De Breij speelt dat ze in 2060 met haar kleinkind terugkijkt op de periode van na de Koude Oorlog: de *Hete Vrede*, die sinds 11 september 2001 intrad.

Ze vertelt over de kille wind die ging waaien, over aanslagen en de klimaatverandering. Zelf zat ze in het verzet, als cabaretière die het dacht te weten. 'Maar oma, was je goed of fout?', vraagt haar kleinzoon.

De Breij is gegroeid als theaterpersoonlijkheid. Waar ze op tv wat hyper overkomt en zo haar best lijkt te doen om leuk te zijn, is ze in het theater losser en volkomen zeker van haar zaak. Bovendien doet ze niet leuk, ze is leuk. Ze wisselt harde grappen af met vileine speldenprikjes.

De opzet van de voorstelling geeft Claudia de Breij de mogelijkheid te reflecteren op actuele gebeurtenissen, maar ook de mogelijkheid te speculeren over wat er komen gaat. Ze komt met originele, tegendraadse gedachten over politici en over de nuance in het debat.

De balans van het programma is goed: het ene moment is ze bloedserius in haar kritiek op Nederland als een land vol NSB'ers, het andere moment staat ze te swingen op de platen die bij haar eigen begrafenis gedraaid moeten worden.

En tussendoor zingt ze liedjes over de liefde. Ook muzikaal heeft De Breij een ontwikkeling doorgemaakt. Haar stem klinkt voller en beheerster. Met het bloedmooie openingsnummer *Mag ik dan bij jou zet* ze meteen de toon, een niveau dat ze de hele avond weet vast te houden.

Merijn Henfling

Hete Vrede van Claudia de Breij, regie:
Genio de Groot. Gezien: 30/1, Theater
De Vest, Alkmaar

