

Concert for Freedom raakt en ontroert tot op het bot

Gerben Bergstra

Het is dit jaar 65 jaar geleden dat Nederland werd bevrijd. Het *Concert for Freedom*, waarmee het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht tot eind mei door Nederland toert, is daar op afgestemd. Over de betekenis vrijheid en vrede is een grote hoeveelheid liederen geschreven. Een selectie hiervan wordt uitgevoerd tijdens dit 'vrijheidsconcert' dat gisteravond werd gegeven in De Lawei in Drachten. De gekozen liederen, gezongen door een keur aan artiesten, zijn gestoken in schitterende arrangementen, met daarbij fraai ogende choreografieën.

Zo wordt bij elk nummer een passend kostuum gedragen, telkens in een andere kleur en een ander model. Zo worden jassen in India-look gedragen bij het lied *Shakalaka Baby* en crèmekleurige kostuums bij *Weeping*. De show begint in het Berlijn van de jaren dertig van de vorige eeuw. Een zangeres komt op en zingt, getooid met hoge hoed, het lied *Lili Marleen*, begeleid door de saxofoonsectie. Wanneer in de tekst over het front wordt gerept komt het slagwerk er bij. Aansluitend klinken twee delen uit de *Dreigroschenoper* (*Driestuiveropera*). Bij het tweede deel, *Kanonensong*, is het marcheren van de in legeruniform gestoken zangers zeer effectvol.

Wilhelmina

Hierna zien we beelden van de meidagen van 1940 opdoemen achter het orkest. De krantenfoto van de proclamatie van koningin Wilhelmina, filmfragmenten van bommen gooïende vliegtuigen en foto's van beroemde regeringsleiders. We horen het gebrul van Hitler en ook even de stem van koningin Wilhelmina. Het orkest speelt hierbij een virtuoos werk. In een flit-

send gespeelde medley passeren nummers van onder anderen John Lennon, Michael Jackson en George Michael.

Indrukwekkend wordt het als een oude en een jonge vrouw vertellen over hun ervaringen tijdens het bombardement op Rotterdam. Het nummer *Speeltuïn* krijgt hierdoor een extra scheut ontroering mee. Na de oorlog wordt met het Amerikaanse leger hier de jazz geïmporteerd. De beroemde *Moonlight Serenade* van Glenn Miller, gezongen door drie zangeressen gestoken in marinelook, verplaatst ons naar naoorlogse jaren. Met *Lied van de Vrijheid*, waarin we worden opgeroepen 'ons hart te luchten in vrijheid' eindigt acte 1. Na de pauze klinkt even de stem van Maarten Luther King. Het erop ontroerend mooi gezongen *We shall overcome*, afgewisseld met *Hallelujah* van Leonard Cohen raakt je diep in je binnenste. Ook nummers als *Wanna praise You*, *Reach out and touch* en *Weeping* raken het publiek.

Sterk is het gedeelte waarin twee luchtmachtpiloten van achter het orkest vertellen over hun ervaringen, wat direct gevolgd wordt door *Hoog in de lucht* van Bram de Koning en het heldhaftige *Heroes* van David Bowie. Special guest Ellen ten Damme mag zelf in *Durf jij?* haar eigen muziek zingen en spelen. Zo worden meer nummers over vrede en vrijheid aan elkaar geregen in dit concert, met als laatste *We are the World* van Michael Jackson en Lionel Richie. Als de castleden de panden van de donkere jassen, die ze er bij dragen, open slaan toont iedereen een aan de binnenkant genaaiide vlag van een land. Een zinvol slot van dit schitterende vrijheidsconcert.

i 'Concert for Freedom' door het orkest van de Koninklijke Luchtmacht in De Lawei in Drachten, 373 bezoekers

